

La Imagen del Gran Balance

La segunda entrega de una serie de seis partes, para mejorar la forma que usted evalúa la conformación de un caballo.

Por Christine Hamilton

Traducción Mariquel G. de De Lazzer

Lo primero es lo primero. Antes de hablar sobre estructura del caballo debemos hablar sobre balance. “Balance es el marco sobre el que uno construye todo” comenta Jim Heird, Ph.D y juez de AQHA. Eso es lo que generalmente enseña a los jueces de AQHA y a los equipos de jueces de Universidades que solía dirigir en el pasado.

“Cuando empiezo a juzgar una categoría de conformación, comienzo por hacerme una pregunta, ¿cuál es el caballo más balanceado en la pista?”, continúa diciendo. “Una vez que considero el balance de un caballo, luego vuelvo a mirarlo y me fijo en su estructura, cómo son sus manos y patas”.

“Lo que un propietario promedio debe saber acerca de cómo evaluar un caballo, no debe ser diferente a lo que cualquier juez debe saber”, agrega.

En la primera parte* de ésta serie, Heird desarrolla los primeros pasos para convertirse en un mejor evaluador

de caballos: fórmese una idea firme del caballo ideal en su mente; aprenda a mirar el esqueleto del caballo; mire primero lo positivo en un caballo, no lo negativo; y desarrolle su propio sistema para mirar un caballo y manténgase firme a esa postura. Ahora es tiempo de aprender algunos puntos básicos

“Todos los caballos son básicamente proporcionados pero no necesariamente balanceados. El balance es la característica más importante en la selección equina.”
Juzgamiento del caballo competitivo,
Manual de AQHA, 1990

Resumen:

- ☒ Inclinación de la paleta.
- ☒ Relación de la línea superior con la línea inferior del cuerpo del caballo.
- ☒ Relación de la línea superior con la línea inferior del cuello del caballo.
- ☒ Cuadratura de la cadera.

cos de referencia que lo ayudarán a evaluar mejor el balance del caballo. Con éstos fundamentos, usted puede pasar al punto siguiente, que es el de cómo la forma del caballo afecta a su funcionalidad. (“Vea “¿Qué tan bueno es su ojo?”, Página 126, Enero 2006, Journal, o en Internet en www.aqhajournal.com).

Puntos Básicos de Referencia

Nº1: Inclinación de la paleta

“Para mí todo empieza con la inclinación de la paleta”, dice Heird.

Mire el esqueleto del caballo: Busque la caída de la paleta, siga la línea de la escápula por debajo de la piel del caballo. (Vea la figura 1 A.)

Heird comienza con la inclinación de la paleta porque es un buen punto para comenzar a ver otros factores en el cuello y en el cuerpo que afectan al balance del caballo en general.

“La escápula siempre se conecta al músculo en el

DATOS

Cincha

“En un caballo adulto la longitud de sus patas es casi la misma que la profundidad del tórax” (desde la cruz hasta la parte inferior por donde pasa la cincha), dice Heird.

“Si uno toma la foto del Orren Mixer (Caballo Cuarto de Milla ideal) y mide desde la punta de la cruz hasta el lugar donde pasa la cincha, y desde el codo hasta la banda de la corona, uno puede observar que es casi la misma distancia”.

Cruz

“Cuando uno evalúa un caballo, uno debe observar la cruz”, agrega Heird. “Volvemos sobre el tema de cómo la forma afecta a la función: es donde vamos a poner la montura”. “Si un caballo tiene una buena cruz, no tendremos que cinchar mucho un caballo y restringir sus movimientos para asegurarnos que la montura se mantenga en su lugar.”



Puntos básicos de referencia para establecer el balance:
a) Inclinación de la paleta; b) Relación de la línea superior con la línea inferior del cuerpo del caballo; c) Relación de la línea superior con la inferior del cuello del caballo, d) Cuadratura de la cadera.

mismo lugar sobre el hueso”, continúa diciendo. “Pero si yo enderezo la escápula, el cuello se acorta. Cuando esto ocurre, uno acorta la parte superior del cuello del caballo y alarga la línea superior del cuerpo.”

“En cambio cuando tengo más inclinación de la escápula, el cuello del caballo se alarga y la parte superior del cuerpo se acorta”. (Vea figura N° 2.)

Nº2: Proporciones Básicas

Si es difícil para usted ver la inclinación de la paleta, Heird sugiere que usted observe las proporciones, cómo es la proporción de la línea superior del cuerpo del caballo con respecto a su línea inferior, y lo mismo con respecto a la línea superior e inferior del cuello.

En el cuerpo del caballo ideal, un caballo balanceado, uno busca una línea superior corta (lomo) y una línea inferior larga. El lomo debe ser aproximadamente la mitad del tamaño de la línea inferior. (Vea figura 1 B). En el cuello, es lo opuesto. El caballo balanceado tiene una línea superior larga y una línea inferior corta. (Vea figura 1 C).

En un caballo no balanceado, la longitud de la línea superior del cuerpo y la inferior son iguales, y en el cuello sucede lo mismo.

Recuerde que las proporciones del cuello y del cuerpo del caballo están siempre relacionadas. Si la línea superior del cuello es casi del mismo tamaño que la línea inferior del cuello, usted podrá observar lo mismo en las líneas del cuerpo del caballo.



La forma hace la función

“Uno generalmente escucha a las personas que están en las carreras decir que les gustan los cuellos largos”, dice Heird. Pero realmente es una forma incorrecta de expresar lo que están buscando. Cuando la mayoría de las personas se refieren a cuellos largos o cortos, a lo que realmente se están refiriendo es a la inclinación de la paleta.

“En vez de ver un cuello largo, pienso que ven la relación de proporción que tiene la línea inferior del cuello con la línea superior”, él explica. “La inclinación de la paleta ayuda a determinar eso”.

“Cuando la inclinación de la paleta es mayor, se alarga la línea superior del cuello, y la línea inferior decrece. Al mismo tiempo le da al caballo un lomo más corto y una línea inferior de cuerpo más larga”.

“Si enderezamos la paleta, alarga el lomo y acorta la línea superior del cuello, que hace que las personas se refieran a éstos casos como cuello corto”.

“Los criadores de Caballos Cuarto de Milla de Carrera pueden aceptar un caballo que tenga una paleta más derecha, porque tienden a tener más fuerza”, continúa diciendo Heird. “Allí es donde una pequeña desviación del “caballo ideal” es aceptable. Porque los caballos salen de las gateras, un hombro más derecho va a tener más fuerza”.

No obstante a medida que va aumentando la distancia que corre el caballo, un hombro con más ángulo da una cierta ventaja. A mayor inclinación de la paleta, el caballo da una brazada más larga. (Vea figura 4).

“En una carrera muy pareja, si mi caballo tiene una brazada sólo unos centímetros más larga que su caballo, y lo dos corren a la misma velocidad, eventualmente el mío ganará”, dice Heird.

La Imagen del Gran Balance

Por los números

En un caballo balanceado:

La relación de la línea superior del cuerpo con la línea inferior se aproxima a 1:1,5 a 1:2.

La línea superior del cuello con respecto a la línea inferior se aproxima a 1,5:1 a 2:1

En un caballo no balanceado:

La línea superior e inferior tanto del cuerpo como del cuello tienen una relación de 1:1

Las proporciones están ligadas:

Si la línea superior del cuerpo se relaciona con la línea inferior en un rango de 1:1, entonces el rango de las medidas del cuello se comportarán de la misma forma.

(Vea figura N° 2)

“La razón por la que se usan las proporciones es que uno puede comparar un caballo pequeño con uno grande”, continúa diciendo Heird. “Si yo comparo un caballo pequeño con otro grande probablemente piense que el caballo grande tiene un cuello más largo”.

Pero, el caballo más pequeño puede tener una línea



Figura 4

Una vez que podemos evaluar el balance del caballo y sus proporciones, podemos empezar a discutir, en cómo la forma del caballo está relacionada con su función.

“Si uno traza una línea (siguiendo la inclinación de la paleta de ésta potranca) hacia el piso, uno puede ver donde va a apoyar su mano”, dice Heird. “Si su hombro fuese más recto, apoyaría su mano una poco más atrás, acortando su brazada”.

“Un caballo no mueve sus manos más allá de donde está su nariz”, agrega. “No puede poner sus manos más allá de esa distancia”.

¡No se lo pierda!

Aquí está la completa lista de los artículos de la serie para evaluar la conformación del caballo y la forma en relación a la función:

Enero 2006	Entrenando su ojo
Marzo 2006	La imagen del gran balance: puntos de referencia básicos
Mayo 2006	Detalles: la parte delantera del caballo
Julio 2006	Detalles: la parte posterior del caballo
Septiembre 2006	Características y tipo de la raza
Noviembre 2006	Usando lo que aprendió, evaluación del caballo.

superior de cuello larga y una línea inferior corta. Y el caballo más grande puede tener la misma distancia en su línea superior de cuello como la inferior. En es caso, el caballo más pequeño tiene mejor balance aunque su cuello sea más corto.

Las medidas del cuello y del lomo no son tan importantes como lo es la forma en que esas medidas se relacionan entre sí y con el resto del cuerpo. Eso es lo que mirar a las proporciones lo van a ayudar a ver. (Vea figura 2.).

“Preste atención a lo que sus ojos le están diciendo que ve”, agrega Heird. “Si usted mira un caballo y dice, “Tiene lomo largo”, entonces ese caballo tendrá una línea superior de cuello corta.”

Si eso no ocurre usted debe retroceder y volver a evaluar ese caballo. Pregúntese a usted mismo, “¿Qué es lo que veo realmente?”, uno entrena el ojo cuando hace eso.

Nº3: Cadera cuadrada

Los cuartos traseros ideales aparentemente son los cuadrados. (Vea la figura 1D). El manual de AQHA de la jura del caballo competitivo dice: “Como las esquinas del cuadrado se llenen dependerá de la raza”.

“En cualquier raza, nosotros buscamos una grupa larga y una cadera larga”, Heird explica. “Los árabes y los caballos de silla se achatan en la grupa. Eso demuestra como la forma determina la función: la grupa achatada provoca que la pata trasera tenga más un movimiento hacia arriba. Pero la cadera sigue cuadrada”.

“La cadera de nuestro caballo Cuarto de Milla ideal nunca completará la esquina superior derecha del cuadrado, porque nosotros buscamos cierta inclinación de la grupa”, el continúa diciendo.

“Buscamos la inclinación de la grupa porque permite poner las patas más abajo del cuerpo del caballo para realizar los giros y las paradas.”

“Pero si uno mira a “nuestro ideal”, el agrega, “desde

Figura 3



El buen balance no se ve afectado por la raza: el caballo de la parte superior es un pura sangre; el caballo de la parte inferior es un caballo de tiro

la punta de la cadera, por la nalga y hacia abajo, es tan profunda como lo es de tamaño. Está tan llena abajo como lo está arriba”.

Mire los dos cuartos traseros de éstos dos caballos en la Figura 2.

El caballo sobre la derecha tiene una cadera cuadrada, el caballo de la izquierda tiene una cadera que se parece más a un triángulo.

LA IMAGEN DEL GRAN BALANCE

“Mire la figura Nº 3,” dice Heird. “¿Son éstos caballos similares?”

La gente promedio contestaría que no, uno es un caballo de tiro y el otro es un caballo pura sangre.

“Pero el objetivo es que las personas vean la estructura que está por debajo”, continúa diciendo. “Mire la inclinación de la paleta; evalúe las proporciones de las líneas superiores e inferiores del cuerpo y cuello del caballo; observe la cuadratura de las caderas”.

La Imagen del Gran Balance

Material de referencia

Acá hay unas lecturas cortas y muy buenas acerca de evaluación de conformación. Todos están disponibles en la página Web: www.quarterhorseautfitters.net

📖 “Principios de Análisis de Conformación, Volumen 1”, por *Deb Bennett, Ph.D, 1988.*

📖 “La guía USPC de Conformación, movimiento y solidez”, por *Susan Harris, 1997.*

📖 “Juzgamiento del caballo competitivo”, *manual de juzgamiento de AQHA, 1990.*

¿Tiene alguna lectura para recomendar? Déjenos saber en ésta dirección: chamilton@aqha.org.

En la primer parte de ésta serie de artículos Heird establece una comparación entre observar un caballo y observar un edificio. Uno debe tener en cuenta el esqueleto del caballo, de la misma forma que uno tiene en consideración la estructura de acero de un edificio.

“Aunque comparemos un caballo de tiro con un pura sangre”, dice Heird , “ es lo mismo que cuando usted mira más allá de los ladrillos del edificio”. Una vez que usted puede evaluar la estructura y el balance, recién en ese momento podrá pasar al paso siguiente que es el de cómo la forma afecta a la función (como en los caballos de tiro y pura sangre), y poder establecer la diferencia entre desviaciones aceptables y las anomalías. 🐎

BIO

Jim Heird, Ph.D (junto con Don Topliff y Jeffrey Pait, dos jueces de AQHA) es responsable de enseñar a los jueces cómo evaluar los caballos en la Conferencia Anual de Jueces de AQHA. También es decano asociado del Colegio de Ciencia Agrícola en la Universidad de Colorado, y director de enseñanza para el centro de ciencias equinas de la Universidad. Como instructor y luego entrenador de jueces de universidad, tiene mucha experiencia en cómo entrenar a las personas para que evalúen ganado.

Fuente: Marzo 2006 - The American Quarter Horse Journal